



PROGRAMMA DELLE OPERE gennaio – aprile 2022

Venerdì 28 gennaio ore 20

Domenica 30 gennaio ore 15.30

Giuseppe Verdi

Aroldo

Aroldo **Luciano Ganci**

Egberto **Vladimir Stoyanov**

Mina **Roberta Mantegna**

Briano **Adriano Gramigni**

Godvino **Cristiano Olivieri**

Direttore **Manlio Benzi**

Drammaturgia e regia **Emilio Sala e Edoardo Sanchi**

Scene **Giulia Bruschi**

Luci **Nevio Cavina**

Montaggio video e proiezioni **Matteo Castiglioni**

Costumi **Raffaella Giraldi e Elisa Serpilli**

Movimenti scenici **Isa Traversi**

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Coro del Teatro Municipale di Piacenza

Maestro del coro **Corrado Casati**

Coproduzione Teatro Galli di Rimini, Fondazione Ravenna Manifestazioni,
Fondazione Teatri di Piacenza e Fondazione Teatro Comunale di Modena
NUOVO ALLESTIMENTO

ARGOMENTO

La vicenda si svolge in Scozia, nel 1200. Di ritorno dalle crociate, Aroldo viene accolto dagli abitanti del castello. Giunge la moglie Mina, turbata e tormentata dal rimorso, che confessa di avere tradito il marito quando questi era in guerra. Aroldo vorrebbe battersi con il traditore ma Briano gli ricorda la sua missione di crociato e di cristiano, e il suo dovere di perdonare.

Venerdì 4 febbraio ore 20

Domenica 6 febbraio ore 15.30

Giacomo Puccini

Manon Lescaut

Manon Lescaut **Monica Zanettin**

Renato Des Grieux **Dario Di Vietri**

Lescaut **Marcello Rosiello**

Geronte di Ravor **Alberto Mastromarino**

Edmondo **Saverio Pugliese**

Un lampionaio **Cristiano Olivieri**

Un musico **Irene Molinari**

Un oste / Sergente degli Arcieri **Marco Innamorati**

Il maestro di ballo **Cristiano Olivieri**

Direttore **Marco Guidarini**

Regia **Aldo Tarabella**

Scene **Giuliano Spinelli**

Costumi **Rosanna Monti**

Luci **Marco Minghetti**

Coreografie **Luigia Frattaroli**

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Coro Arché

Maestro del coro **Marco Bargagna**

Coproduzione Azienda Teatro del Giglio, Fondazione Ravenna Manifestazioni,
Fondazione Teatro Comunale di Modena e Fondazione Teatro Comunale di Ferrara
NUOVO ALLESTIMENTO

ARGOMENTO

La bella Manon sta per ritirarsi in convento dove viene accompagnata dal fratello. Lo studente Des Grieux è sopraffatto dalla bellezza della ragazza. Innamoratosi perdutamente, sapendo che è destinata alla vita monastica, la convince a fuggire con lui. Lescaut sa che la sorella non sopporterà a lungo una vita modesta, e infatti l'idillio fra i due amanti condurrà al tragico epilogo.

Venerdì 11 marzo ore 20
Domenica 13 marzo ore 15.30

Francesco Cilea

Adriana Lecouvreur

Maurizio **Luciano Ganci**
Michonnet **Claudio Sgura**
Adriana Lecouvreur **Maria Teresa Leva**
La principessa di Bouillon **Teresa Romano**

Direttore **Aldo Sisillo**
Regia **Italo Nunziata**
Scene **Emanuele Sinisi**
Costumi **Artemio Cabassi**
Luci **Fiammetta Baldiserri**
Assistente alla regia e coreografo **Danilo Rubeca**

Orchestra dell'Emilia Romagna Arturo Toscanini
Coro Lirico di Modena
Maestro del coro **Stefano Colò**

Coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Modena
Fondazione Teatri di Piacenza e Fondazione Teatro Regio di Parma
NUOVO ALLESTIMENTO

ARGOMENTO

L'opera si svolge a Parigi nel 1730. L'amore fra Adriana, un'attrice della Comédie-Française, e il conte di Sassonia, è contrastato dalla Principessa di Bouillon. Alle porte del verismo, Cilea e il suo librettista Arturo Colautti ambientarono abilmente una storia che intrecciava il mondo del teatro con la realtà storica. Adriana Lecouvreur morì realmente, come nell'opera, a causa di un mazzo di fiori avvelenati inviatole con l'inganno dalla sua rivale.

Venerdì 1 aprile ore 20
Domenica 3 aprile ore 15.30

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia

Il conte d'Almaviva **Ruzil Gatin**
Bartolo **Riccardo Novaro**
Rosina **Michela Antenucci**
Figaro **Simone Del Savio**
Basilio **Guido Loconsolo**
Berta **Ana Victoria Pitts**
Fiorello/Un ufficiale **Alex Martini**

Direttore **Leonardo Sini**
Regia **Fabio Cherstich**
Scene **Nicolas Bovey**
Costumi **Arthur Arbesser**
Luci **Marco Giusti**
Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti
Coro Claudio Merulo di Reggio Emilia
Maestro del coro **Martino Faggiani**

Coproduzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Fondazione Teatro Comunale di Modena
NUOVO ALLESTIMENTO

ARGOMENTO

La vicenda mette in scena gli assalti amorosi escogitati dal Conte di Almaviva e dal suo aiutante tutt'fare, il barbiere Figaro, per espugnare la casa del vecchio Don Bartolo e sposare la giovane Rosina. Attraverso una galleria di personaggi e di numeri musicali che sono divenuti fra i più amati del repertorio lirico, si dipana la più celebre delle opere buffe del genio pesarese.

Domenica 29 maggio ore 21 *spettacolo a ingresso gratuito**

DolceAmaro

Spettacolo conclusivo dei corsi di Alta Formazione per cantanti lirici e di comunicazione in video

DolceAmaro è uno spettacolo lirico sinfonico in forma semiscenica presentato ogni anno quale evento conclusivo del corso di alta formazione per cantanti lirici tenuto dal Teatro Comunale. Il Corso, di assoluto rilievo internazionale, è realizzato nel contesto di un ampio programma di formazione sostenuto dalla Regione Emilia Romagna, cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo, e promosso nell'ambito del programma Modena Città del Belcanto che vede partecipare il Comune, la Fondazione di Modena e l'Istituto Musicale "Vecchi – Tonelli" nel comune intento di valorizzare la tradizione lirica modenese attraverso un programma che unisce allo studio la produzione in palcoscenico. Fra i docenti nomi illustri della lirica mondiale, quali Leone Magiera, Mariella Devia, Barbara Frittoli, Chris Merritt e Michele Pertusi.

**La distribuzione dei biglietti è in data da destinarsi*

INFORMAZIONI

ACQUISTO BIGLIETTI

Stagione LIRICA da gennaio ad aprile 2022: la vendita dei biglietti inizierà martedì 14 dicembre 2021.

L'acquisto dei biglietti è limitato a un massimo di quattro a persona per ogni spettacolo; in particolari occasioni può essere limitato ulteriormente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Acquisto diretto. Acquisto e pagamento presso la biglietteria del Teatro Comunale.

Acquisto telefonico chiamando la biglietteria del Teatro Comunale: 059 203 3010, nei giorni e orari di apertura.

Il pagamento dovrà essere effettuato, **entro e non oltre 5 giorni**, con le seguenti modalità:

- **bonifico bancario** intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena presso UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, cod. IBAN IT21A0200812930000003491701; dall'estero indicare anche Codice BIC SWIFT: UNCRITM1MO0.
- **conto corrente postale** n. 33612797 intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena.

In entrambi i casi indicare nella causale la data dello spettacolo acquistato e il cognome utilizzato. Inviare, inoltre, copia della ricevuta di pagamento tramite fax: 059 2033011, o mail: biglietteria@teatrocomunalemodena.it.

Acquisto on-line con carta di credito sul sito www.teatrocomunalemodena.it oppure al sito www.vivaticket.it. Il sistema permette l'acquisto tramite la funzione della scelta automatica del posto migliore oppure della scelta manuale. L'acquisto rimane valido solo per i **biglietti a prezzo intero**, più commissione del 15%.

L'eventuale annullamento dello spettacolo dà diritto al rimborso del prezzo del biglietto, al netto dei diritti di commissione.

RIDUZIONI BIGLIETTI

Fino a 18 anni: riduzione del 70%.

Da 19 a 27 anni: riduzione del 50%.

Da 28 a 33 anni: riduzione del 20%.

Da 65 anni in poi: riduzione del 30%.

Presentare un documento di identità.

Abbonati Teatro Storchi e Teatro delle Passioni: riduzione del 10%.

Soci Coop Alleanza 3.0: riduzione del 10%.

Aderenti alle Associazioni ACLI, ACSI, AICS, ARCI, ENDAS,

FAI - Fondo Ambiente Italiano, TOURING CLUB ITALIANO: riduzione del 10%.

I documenti per ottenere le riduzioni vanno esibiti sia al momento dell'acquisto che all'ingresso in sala.

Le riduzioni sui biglietti non si applicano ai posti di III° fila dei palchi laterali di III e IV Ordine ed ai posti in loggione.

A TEATRO CON LA STUDENT CARD

Per la prossima programmazione gli studenti universitari iscritti a Modena e Reggio Emilia potranno usufruire, grazie allo sconto del Teatro Comunale e al finanziamento dell'Università, di riduzioni del 70% per l'acquisto di biglietti invece che degli abbonamenti. All'atto dell'acquisto occorre esibire la student card valida per l'anno accademico in corso, da presentare anche in occasione dell'ingresso ai concerti. Per informazioni: Ufficio promozione, tel. 059 203 3003; biglietteria, tel. 059 203 3010.

PREZZI BIGLIETTI

Calendario Spettacoli

Aroldo Giuseppe Verdi	Venerdì 28 gennaio 22	ore 20	Speciale CARNET
	Domenica 30 gennaio	ore 15.30	Speciale CARNET
Manon Lescaut Giacomo Puccini	Venerdì 4 febbraio 22	ore 20	Speciale CARNET
	Domenica 6 febbraio	ore 15.30	Speciale CARNET
Adriana Lecouvreur Francesco Cilea	Venerdì 11 marzo 22	ore 20	FUORI Carnet
	Domenica 13 marzo	ore 15.30	FUORI Carnet
Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	Venerdì 1 aprile 22	ore 20	Speciale CARNET
	Domenica 3 aprile	ore 15.30	Speciale CARNET

SPECIALE CARNET di BIGLIETTI

Carnet 4 opere: se acquisti tutte le quattro opere, **1** tra quelle segnate in rosso, la pagherai **5€**;

- **Aroldo**, Giuseppe Verdi, Venerdì 28 gennaio ore 20 - Domenica 30 gennaio ore 15.30
- **Manon Lescaut**, Giacomo Puccini, Venerdì 4 febbraio ore 20 - Domenica 6 febbraio ore 15.30
- **Adriana Lecouvreur**, Francesco Cilea, Venerdì 11 marzo ore 20 - Domenica 13 marzo ore 15.30
- **Il barbiere di Siviglia**, Gioachino Rossini, Venerdì 1 aprile ore 20 - Domenica 3 aprile ore 15.30

Adriana Lecouvreur	Intero	Ridotto 10%	Under 18 anni	Fino a 27 anni	28-33 anni	Over 65 anni	Student
Platea	60,00	54,00	18,00	30,00	48,00	42,00	18,00
Palco di I e II fila centrale							
I fila	60,00	54,00	18,00	30,00	48,00	42,00	18,00
II fila	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00	15,00
III fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00	12,00
Palco di I e II fila laterale							
I fila	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00	15,00

II fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00	12,00
III fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50	9,50
Palco di III e IV fila centrale							
I fila	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00	15,00
II fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00	12,00
III fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50	9,50
Palco di III e IV fila laterale							
I fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00	12,00
II fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50	9,50
III fila	24,00						
Loggione							
Posto a sedere	24,00						

Aroldo Manon Lescaut Il barbiere di Siviglia	Intero	Ridotto 10%	Under 18 anni	Fino a 27 anni	28-33 anni	Over 65 anni	Student
Platea	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00	15,00
Palco di I e II fila centrale							
I fila	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00	15,00
II fila	42,00	38,00	12,50	21,00	33,50	29,50	12,50
III fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50	9,50
Palco di I e II fila laterale							
I fila	42,00	38,00	12,50	21,00	33,50	29,50	12,50
II fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50	9,50
III fila	27,00	24,50	8,00	13,50	21,50	19,00	8,00
Palco di III e IV fila centrale							
I fila	42,00	38,00	12,50	21,00	33,50	29,50	12,50
II fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50	9,50
III fila	27,00	24,50	8,00	13,50	21,50	19,00	8,00
Palco di III e IV fila laterale							
I fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50	9,50
II fila	27,00	24,50	8,00	13,50	21,50	19,00	8,00
III fila	20,00						
Loggione							
Posto a sedere	20,00						



PROGRAMMA DEI CONCERTI gennaio – maggio 2022

Giovedì 13 gennaio ore 20.30

Mahler Chamber Orchestra

Daniele Gatti direttore

ROBERT SCHUMANN

Genoveva, ouverture

Konzerstück in fa maggiore op. 86

Sinfonia n. 3

Con una formazione di base di 45 membri provenienti da venti diversi paesi, la MCO è stata fondata da Claudio Abbado nel 1997 divenendo una delle più prestigiose orchestre europee. L'attività dell'orchestra, un collettivo che raccoglie i migliori elementi di provenienza internazionale, è costituita da regolari tournée e fino ad oggi si è esibita in più di quaranta diversi paesi nei cinque continenti. Alla guida della compagine Daniele Gatti, uno dei più stimati direttori al mondo, direttore musicale del Teatro dell'Opera di Roma e dell'Orchestra Mozart e Consulente artistico della Mahler Chamber Orchestra; si esibisce regolarmente con istituzioni quali Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e Orchestra Filarmonica della Scala.

Domenica 23 gennaio ore 17.30 – **spettacolo fuori carnet**

In coproduzione con Amici della Musica e in collaborazione Fondazione Villa Emma

Concerto della Memoria e del Dialogo

Dedicato a Francesco Maria Feltri

Fabio Sperandio, direttore

Ensemble Zipangu

Maurizio Baglini pianoforte

Alberto Brini tromba

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO *Trio per archi op. 147* (trascrizione per orchestra d'archi di Fabio Sperandio)

PAVEL HAAS *Studio per orchestra d'archi*

DMÍTRIJ ŠOSTAKÓVIČ *Concerto n. 1 op. 35* per pianoforte, tromba e orchestra d'archi

I modenese Concerti della Memoria e del Dialogo sono nati come ricerca umana e artistica.

In più di dieci anni sono state operate scelte (musiche, testi, artisti, ospiti, collaborazioni...) finalizzate a valorizzare temi collegati alle parole-chiave "Memoria e Dialogo".

Questa edizione ruota attorno al concetto di libertà. Il termine, a partire dalla pandemia mondiale è diventato sempre più sfuggente e personalizzato; in riferimento alla Shoah – supremo laboratorio di violenza e disumanità – apre uno spazio di riflessione sui comportamenti odierni considerati innocui o veniali, prime avvisaglie di un 'virus' che alimenta e diffonde il contagio.

Martedì 1 marzo ore 20.30

Camerata Salzburg

Hélène Grimaud pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia n. 40 in sol minore K 550

Concerto per pianoforte n. 19 in fa maggiore K 459

Concerto per pianoforte n. 20 in re minore K 466

Una delle più affermate pianiste al mondo, Hélène Grimaud è un'artista poliedrica che affianca alla profonda dedizione all'attività musicale interessi ambientali, letterari e artistici che la vedono impegnata paladina della natura e sensibile attivista per i diritti umani. Invitata da Daniel Barenboim ad esibirsi con l'Orchestre de Paris, fra il debutto nel 1995 con i Berliner Philharmoniker diretti da Claudio Abbado e la sua prima esibizione con la New York Philharmonic diretta da Kurt Masur nel 1999 ha fondato, con risonanza internazionale, il Wolf Conservation Center. Nel concerto mozartiano la affianca la Camerata Salzburg, compagine storica fondata in seno al Mozarteum di Salisburgo e presto divenuta ensemble di riferimento per autori quali Mozart, Haydn, Beethoven e Schubert. Presente sulla scena musicale internazionale al fianco di celeberrimi interpreti, la Camerata Salzburg ha collaborato con i maggiori solisti e direttori, da Heinz Holliger, Alfred Brendel, Philippe Herreweghe a Matthias Goerne, Renaud Capuçon e Yuja Wang.

Martedì 5 aprile ore 20.30

Luxembourg Philharmonia Orchestra

Martin Elmquist direttore

Pietro Bonfilio pianoforte

CARL MARIA VON WEBER *Ouverture da Oberon*

DMÍTRIJ ŠOSTAKÓVIČ *Concerto per pianoforte n. 2 op. 102*

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*

Il pianista Pietro Bonfilio si esibisce regolarmente in Italia e all'estero, in paesi quali Stati Uniti, Gran Bretagna, Israele, Svezia e Norvegia, Germania, Francia, Romania, Messico, Thailandia, Cambogia, Hong Kong e Turchia. Ad affiancarlo nel concerto la Luxembourg Philharmonia che nel 2019 ha celebrato il suo 40° anniversario. Diretta da Martin Elmquist, suo direttore stabile, il repertorio dell'orchestra comprende le principali opere classiche e selezioni da opere e operette di repertorio. In programma per la serata la *Ouverture* tratta dall'opera romantica *Oberon* di Carl Maria von Weber e due opere celebri del repertorio russo: il *Concerto n. 2*, brano del 1957 dalle sonorità più gioiose rispetto alle tipiche produzioni di Šostakovič, e la *Sinfonia n. 5*, scritta da Čajkovskij in breve tempo tra il maggio e l'ottobre del 1888.

Sabato 9 aprile ore 20.30

Filarmonica Arturo Toscanini

Kristjan Järvi direttore

Viktoria Mullova violino

SILVIA COLASANTI *Brano in prima esecuzione*

JEAN SIBELIUS *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47*

JOHANNES BRAHMS/ARNOLD SCHÖNBERG *Quartetto con pianoforte op. 25* (versione per orchestra)

Kristjan Järvi torna a Modena alla guida della Filarmonica Arturo Toscanini con un programma che affianca a due grandi capolavori del repertorio romantico una nuova composizione in prima assoluta.

Riconosciuto a livello internazionale, Järvi è regolarmente invitato come direttore ospite di orchestre quali London Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e nel 2012 ha debuttato alla direzione dei Berliner Philharmoniker. Viktoria Mullova, virtuosa fra le più note del panorama internazionale, è conosciuta per la straordinaria versatilità che l'ha portata ad esplorare tutto il repertorio per violino, dal barocco alla musica contemporanea, dalla world fusion alla musica sperimentale. La sua poliedricità l'ha resa l'ospite ideale per molte importanti "residenze": South Bank di Londra, Konzerthaus di Vienna, Auditorium du Louvre, Musikfest di Brema. Abituale ospite delle stagioni del Teatro di Modena, la Filarmonica Arturo Toscanini è attiva nella propria stagione presso l'auditorium Paganini di Parma e in regolari tournée internazionali. Dalla stagione 2021-2022 Kristjan Järvi è direttore ospite principale dell'orchestra.

Giovedì 21 aprile ore 20.30

I Solisti Veneti

Giuliano Carella direttore

Massimo Mercelli flauto

TOMASO ALBINONI *Concerto in fa maggiore n. 2 op. 5*

GIUSEPPE TARTINI *Concerto D 78 in sol maggiore*

GIOACHINO ROSSINI *Terza sonata in do maggiore per archi*

ANTONIO VIVALDI *Concerto "La Tempesta di mare" RV 433 n. 1 op. 10*

IGOR' STRAVINSKIJ *Concerto in re maggiore per archi*

MICHAEL NYMAN *Concerto per flauto e archi n. 2* (dedicato a M. Mercelli e alla memoria di E. Bosso)

I Solisti Veneti hanno ottenuto fra i più alti riconoscimenti in campo musicale, dal Grammy Award di Los Angeles all'Académie du Disque Lyrique. Hanno collaborato con artisti fra cui Plácido Domingo, James Galway, Salvatore Accardo, Uto Ughi. Direttore artistico e musicale de I Solisti Veneti, Giuliano Carella è stato direttore musicale del Festival Pucciniano di Torre del Lago, primo direttore ospite della Fondazione Arena di Verona, direttore musicale dell'Opéra de Toulon. Massimo Mercelli vanta importanti collaborazioni con artisti quali Philip Glass, Michael Nyman, Luis Bacalov, Ennio Morricone. Primo flauto al Teatro La Fenice a diciannove anni, si esibisce regolarmente nelle maggiori sedi concertistiche come Carnegie Hall di New York, Herkulessaal e Gasteig di Monaco, NCPA di Pechino, Teatro Colon di Buenos Aires. In programma per la serata brani celebri che spaziano dal barocco al contemporaneo fra i quali il concerto che Michael Nyman ha scritto per Massimo Mercelli dedicato alla memoria di Ezio Bosso.

Sabato 30 aprile ore 20.30

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Fabio Luisi direttore

Alexander Gadjiev pianoforte

FRÉDÉRIC CHOPIN *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in fa minore op. 21*

RICHARD STRAUSS *Aus Italien, fantasia sinfonica in sol maggiore op. 16*

Fra i giovani pianisti più interessanti della scena internazionale, Alexander Gadjiev ha vinto numerosi concorsi ed è stato nominato BBC New Generation Artist 2019-2021; Ambasciatore di Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025, è stato invitato ad esibirsi nei maggiori festival pianistici fra cui Verbier Festival, MiTo Festival a Torino, Festival Chopin di Duszyni, Festival Pianistico Internazionale di ClaviCologne a Düsseldorf. Accanto a lui l'Orchestra della Rai diretta da Fabio Luisi, impegnata da sempre nella diffusione del grande repertorio sinfonico come delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea. Già direttore principale del Metropolitan di New York, Luisi è direttore emerito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, direttore musicale del Teatro dell'Opera di Zurigo e della Dallas Symphony Orchestra e dalla stagione 2022/2023 direttore principale della NHK Symphony Orchestra di Tokyo. Il programma prevede due celebri capolavori del repertorio romantico.

Martedì 24 maggio ore 20.30 **spettacolo fuori carnet** in collaborazione con GMI

Spira Mirabilis

GUSTAV MAHLER *Sinfonia n. 4*

Spira Mirabilis è un collettivo di giovani musicisti provenienti dalle migliori orchestre internazionali che si riuniscono e lavorano senza direttore. Fondata nel 2007, è cresciuta privilegiando un aspetto rispetto alla riuscita di un “buon concerto” nel senso più tradizionale del termine: il processo creativo, ovvero il modo in cui l'interpretazione viene costruita attraverso un percorso comune di studio della partitura. Ciò ha trovato un terreno fertile nell'ospitalità offerta all'orchestra dal Comune di Formigine, dove nel 2013 è stato inaugurato l'Auditorium Spira Mirabilis in cui i musicisti costruiscono i propri progetti - più di cinquanta fino ad ora - prima di portarli nel resto del mondo. Dalla sua fondazione Spira mirabilis si è rapidamente affermata e ha già all'attivo 76 progetti con residenze in tutta Europa e concerti a Londra, Brema, Amburgo, Roma, Parigi, Essen, Istanbul, Berlino. È stata nominata “Ambasciatrice culturale dell'Unione Europea” per l'anno 2012.

INFORMAZIONI

ACQUISTO BIGLIETTI

La vendita dei biglietti della Stagione concerti da gennaio a maggio 2022 inizierà **martedì 7 dicembre 2021**.

L'acquisto dei biglietti è limitato a un massimo di quattro a persona per ogni spettacolo; in particolari occasioni può essere limitato ulteriormente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Acquisto diretto. Acquisto e pagamento presso la biglietteria del Teatro Comunale.

Acquisto telefonico chiamando la biglietteria del Teatro Comunale: 059 203 3010, nei giorni e orari di apertura.

Il pagamento dovrà essere effettuato, **entro e non oltre 5 giorni**, con le seguenti modalità:

- **bonifico bancario** intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena presso UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, cod. IBAN IT21A0200812930000003491701; dall'estero indicare anche Codice BIC SWIFT: UNCRITM1MO0.
- **conto corrente postale** n. 33612797 intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena.

In entrambi i casi indicare nella causale la data dello spettacolo acquistato e il cognome utilizzato. Inviare, inoltre, copia della ricevuta di pagamento tramite fax: 059 2033011, o mail: biglietteria@teatrocomunalemodena.it.

Acquisto on-line con carta di credito sul sito www.teatrocomunalemodena.it oppure al sito www.vivaticket.it. Il sistema permette l'acquisto tramite la funzione della scelta automatica del posto migliore oppure della scelta manuale. L'acquisto rimane valido solo per i **biglietti a prezzo intero**, più commissione del 15%.

L'eventuale annullamento dello spettacolo dà diritto al rimborso del prezzo del biglietto, al netto dei diritti di commissione.

RIDUZIONI BIGLIETTI

Fino a 18 anni: riduzione del 70%

Da 19 a 27 anni: riduzione del 50%

Da 28 a 33 anni: riduzione del 20%

Da 65 anni in poi: riduzione del 30%

Presentare un documento di identità

Abbonati Teatro Storchi e Teatro delle Passioni: riduzione del 10%.

Soci Coop Alleanza 3.0: riduzione del 10%.

Aderenti alle Associazioni ACLI, ACSI, AICS, ARCI, ENDAS, FAI - Fondo Ambiente Italiano, Touring Club Italiano: riduzione del 10%.

I documenti per ottenere le riduzioni vanno esibiti sia al momento dell'acquisto che all'ingresso in sala.

Le riduzioni sui biglietti non si applicano ai posti di III° fila dei palchi laterali di III e IV Ordine ed ai posti in loggione.

A TEATRO CON LA STUDENT CARD

Per la prossima programmazione gli studenti universitari iscritti a Modena e Reggio Emilia potranno usufruire, grazie allo sconto del Teatro Comunale e al finanziamento dell'Università, di **riduzioni del 70%** per l'acquisto di biglietti invece che degli abbonamenti. All'atto dell'acquisto occorre esibire la student card valida per l'anno accademico in corso, da presentare anche in occasione dell'ingresso ai concerti. Per informazioni: Ufficio promozione, tel. 059 203 3003; biglietteria, tel. 059 203 3010.

PREZZI BIGLIETTI

SPECIALE CARNET di BIGLIETTI

Carnet 6 spettacoli: se acquisti i sei titoli principali, **1** tra quelli segnati in rosso, lo pagherai **1€**;

- Mahler Chamber Orchestra Giovedì 13 gennaio ore 20,30
- Camerata Salzburg Martedì 1 marzo ore 20,30
- **Luxembourg Philharmonia Orchestre Symphonique, Martedì 5 aprile ore 20,30**
- **Filarmonica Arturo Toscanini, Sabato 9 aprile ore 20,30**
- **I Solisti Veneti, Giovedì 21 aprile ore 20,30**
- Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Sabato 30 aprile ore 20,30

INOLTRE avrai la riduzione del 50% per l'acquisto dei due concerti fuori Carnet

- **Concerto della Memoria e del Dialogo, Domenica 23 gennaio ore 17,30**
- **Spira Mirabilis, Martedì 24 maggio ore 20,30**

Mahler Chamber Orchestra Camerata Salzburg e Hélène Grimaud	Intero	Ridotto 10%	Under 18 anni	Fino a 27 anni	28-33 anni	Over 65 anni	Student
Platea	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00	12,00
Palco di I e II fila centrale	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00	12,00
Palco di I e II fila laterale	34,00	30,50	10,00	17,00	27,00	24,00	10,00
Palco di III e IV fila centrale	34,00	30,50	10,00	17,00	27,00	24,00	10,00
Palco di III e IV fila laterale	28,00	25,00	8,50	14,00	22,50	19,50	8,50
Loggione	14,00						

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI	Intero	Ridotto 10%	Under 18 anni	Fino a 27 anni	28-33 anni	Over 65 anni	Student
Platea	35,00	31,50	10,50	17,50	28,00	24,50	10,50
Palco di I e II fila centrale	35,00	31,50	10,50	17,50	28,00	24,50	10,50
Palco di I e II fila laterale	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00	9,00
Palco di III e IV fila centrale	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00	9,00
Palco di III e IV fila laterale	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50	7,50
Loggione	12,00						

Luxembourg Philharmonia Orchestre Symphonique Filarmonica Arturo Toscanini I Solisti Veneti	Intero	Ridotto 10%	Under 18 anni	Fino a 27 anni	28-33 anni	Over 65 anni	Student
Platea	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00	6,00

Palco di I e II fila centrale	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00	6,00
Palco di I e II fila laterale	17,00	15,50	5,50	8,50	13,50	12,00	5,50
Palco di III e IV fila centrale	17,00	15,50	5,50	8,50	13,50	12,00	5,50
Palco di III e IV fila laterale	14,00	12,50	5,00	7,00	11,00	10,00	5,00
Loggione	7,00						

Spira Mirabilis	Intero	Ridotto 10%	Under 18 anni	Fino a 27 anni CARNET	28-33 anni	Over 65 anni	Abbonati GMI
Platea	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00	12,00
Palco di I e II fila centrale	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00	12,00
Palco di I e II fila laterale	17,00	15,50	5,50	8,50	13,50	12,00	10,00
Palco di III e IV fila centrale	17,00	15,50	5,50	8,50	13,50	12,00	10,00
Palco di III e IV fila laterale	14,00	12,50	5,00	7,00	11,00	10,00	8,50
Loggione	7,00						

Concerto della Memoria e del Dialogo	Intero	Fino a 27 anni CARNET	Over 65 anni	Soci Amici della Musica
Posto unico	10,00	5,00	5,00	12,00



PROGRAMMA DI BALLETO gennaio – maggio 2022

Domenica 16 gennaio ore 17

Les Italiens de l'Opéra

Passi di Stelle

Serata di gala ideata da Alessio Carbone

Coreografie Josè Martinez, Rudolf Nureyev, Jules Perrot, Mauro Bigonzetti, Ben Von Cauwemberg, Caroline Carlson, Nicolas Paul, Claude Brumachon

Musiche Leo Delibes, Sergej Prokof'ev, Adolphe Adam, Thom Willems, Bruno Moretti, Claudio Monteverdi, Jacques Brel, Rene Aubrey Johann Sebastian Bach, Wim Mertens, Riccardo Drigo

Al Ballet National de l'Opéra de Paris, la prima scuola di balletto della storia, istituita da Luigi XIV nel 1661, solo una piccola percentuale della compagnia può essere straniera. Questa minoranza è attualmente dominata dalla presenza di danzatori italiani. Les Italiens de l'Opéra celebra il successo e la realizzazione di 11 ballerini che sono riusciti a entrare in una delle compagnie più prestigiose e competitive al mondo, custode della tradizione classica e laboratorio aperto alla modernità. Il programma mette in risalto il grande talento di ognuno dei ballerini in una serata di gala con brani di alcuni dei più noti coreografi dal repertorio classico a quello contemporaneo.

Venerdì 21 gennaio ore 20.30

CIE Hervé Koubi

Boys don't cry

Coreografia Hervé Koubi - Fayçal Hamlat

Musica Diana Ross, Oum, canti tradizionali russi

Costruito sulla base di un lavoro della scrittrice francese Chantal Thomas che verte attorno a un'improbabile partita di calcio - terreno di "gioco" e di "danza" - *Boys don't cry* di Hervé Koubi è una riflessione sulla costruzione dell'identità in una società chiusa attraverso momenti di testo parlato che si combinano allo stile caratteristico della compagnia, tra hip-hop e fluidità contemporanea. Il lavoro gioca sul cliché del giovane uomo che preferisce la danza agli sport

tipicamente maschili e sulla tensione che questa scelta può causare con la famiglia e con la società. La storia della compagnia è legata alla biografia del suo fondatore e coreografo di origine algerina, Hervé Koubi, che in Francia ha dato vita nel 2010 a un primo nucleo di dodici ballerini algerini e burkinabé fino ad affermarsi fra i complessi più entusiasmanti a livello internazionale.

Domenica 13 febbraio ore 18

Ballet Preljocaj

Il lago dei cigni

Coreografia **Angelin Preljocaj**

Musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**, ulteriori musiche **79D**

Angelin Preljocaj torna al balletto narrativo e al piacere di raccontare storie e, accostando nuovi arrangiamenti musicali alle note del capolavoro di Čajkovskij, fa suo il mito della ballerina-cigno in una creazione del 2020. “Del balletto di Marius Petipa e Lev Ivanov ho mantenuto la trama amorosa – spiega Preljocaj - il racconto incantato della trasformazione di una donna in cigno. La coreografia l’ho completamente riscritta, non è quindi una rielaborazione, è una coreografia originale. Forse entrare nel suo processo creativo e reinventare le cose è proprio il modo migliore per rendere omaggio a Marius Petipa”. Il Ballet Preljocaj, fondato nel 1985, risiede dal 2006 al Pavillon Noir di Aix-en-Provence, un luogo interamente dedicato alla danza di cui Preljocaj è il direttore artistico. Le sue creazioni sono entrate nel repertorio di prestigiose compagnie come il Ballet de l’Opéra National de Paris, il Teatro alla Scala di Milano e il New York City Ballet.

Martedì 15 marzo ore 20.30

Compagnie Käfig

Cartes Blanches

Coreografia **Mourad Merzouki**

Musica **Armand Amar**

Fondata da Mourad Merzouki, danzatore e coreografo di origini algerine, la compagnia, il cui nome in tedesco e in arabo significa gabbia “perché le banlieues – confessa Merzouki – sono gabbie da cui scappare e da cui è difficile uscire e la danza per me abbatte i muri, valica le frontiere”, si è fatta portavoce sin dal 1996 di un’originalità difficilmente imitabile. Mourad Merzouki ha infatti sdoganato la danza e la cultura hip hop dall’ambito sociale per farne un linguaggio artistico totale. *Cartes Blanches* celebra i vent’anni della compagnia e rimanda alla possibilità di scrivere e riscrivere la storia di un’avventura e un’amicizia che dura da vent’anni al di là delle strade intraprese dai singoli componenti, divenuti sia coreografi che artisti indipendenti. Käfig è attualmente una delle più importanti compagnie di hip hop in Francia e s’impone per uno stile unico, nutrito di uno spirito d’apertura verso altri linguaggi coreografici ed artistici.

Venerdì 25 marzo ore 20.30

Hofesh Shechter Company - Shechter II

Contemporary dance 2.0

Coreografia e musica **Hofesh Shechter**

Una danza ritmica e ferocemente accattivante eseguita dai giovani talenti della compagnia Schechter II. Originariamente creato da Shechter per GöteborgsOperans Danskompani nel 2019, questo lavoro si dipana su un'eccellente colonna sonora dal ritmo palpitante che trasmette un'irrefrenabile euforia con richiami alla musica hip-hop, folk, a quella di Johann Sebastian Bach e al jazz. A partire da questo supporto, il lavoro poliedrico di Shechter si prende gioco della danza contemporanea, dei video clip della cultura pop e dell'ambiente dei club disco. Progetto creato nel 2018 con l'intento di formare giovani e offrire loro al termine del percorso di studi un trampolino di lancio nel mondo della danza a livello professionale, fin dalle prime apparizioni l'ensemble Shechter II riceve successo di pubblico e critica. Il progetto vince il Prix de la Critique come Miglior Interprete al Théâtre de la Ville di Parigi dove la compagnia si presenta per 29 spettacoli sold-out in due stagioni.

Giovedì 7 aprile ore 20.30

Balletto Yacobson di San Pietroburgo

Il lago dei cigni

Coreografia **Marius Petipa e Lev Ivanov**

Musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Dopo la lettura contemporanea del Ballet Preljocaj (13 febbraio), torna nella versione più classica la storia della principessa Odette, costretta nelle sembianze di un cigno da un perfido sortilegio: il Balletto Yacobson di San Pietroburgo porta in scena uno dei più famosi e acclamati titoli del repertorio nella coreografia creata da Marius Petipa e Lev Ivanov sulle note del compositore russo Pëtr Il'ič Čajkovskij.

La compagnia è stata fondata nel 1969 da uno dei più famosi coreografi del ventesimo secolo; durante i suoi sette anni di direzione artistica Leonid Yacobson ha creato numerosi nuovi titoli, e ballerini come Natal'ja Makarova, Alla Osipenko, Majja Pliseckaja e Mikhail Baryshnikov hanno danzato le sue coreografie. Nel 1976 la sua eredità è stata raccolta da Askold Makarov. A oggi la compagnia continua a mantenere viva la tradizione del suo repertorio esibendosi in Sud Africa, Spagna, Israele, Grecia, Giappone, Germania, Olanda, Italia e Stati Uniti, ed è stata insignita in Russia del premio teatrale di San Pietroburgo e il premio teatrale di Mosca.

Mercoledì 27 aprile ore 20.30

Preludes

Anbeta Toromani, Alessandro Macario e Amilcar Moret Gonzalez

Coreografia **Massimo Moricone**

Musiche **Frédéric Chopin, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Sergej Rachmaninov**

Eseguite dal vivo al pianoforte da **Costanza Principe**

Danzatori **Anbeta Toromani, Alessandro Macario, Amilcar Moret Gonzalez**

Preludes è una produzione in cui musica e danza pura si fondono per dar vita a uno spettacolo raffinato ed emozionante costruito intorno al 'preludio', una delle forme musicali più frequentate del repertorio pianistico. Costanza Principe, giovane e affermata pianista, esegue alcune delle pagine più note e rappresentative, da Bach, Chopin, Debussy e Rachmaninov, esibendosi in un

emozionante contrappunto con le coreografie di Massimo Moricone. I brani sono interpretati, in diverse formazioni, da 3 ballerini fra i più amati dal pubblico italiano: Anbeta Toromani, Alessandro Macario e Amilcar Moret Gonzalez.

Mercoledì 4 maggio ore 20.30

Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo

Romeo e Giulietta

Coreografia **Davide Bombana**

Musica **Sergej Prokof'ev**

Quella di *Romeo e Giulietta* è la storia d'amore per eccellenza e un grande classico del balletto sulle note immortali della musica di Prokof'ev. Davide Bombana, nome di spicco della danza internazionale, rivisita questo capolavoro e attualizza la tragedia di Shakespeare sovrapponendola alla storia vera di due fidanzati uccisi a Sarajevo nel 1993 durante la guerra dei Balcani a causa della loro differenza di religione. "Ho visto le due famiglie dei Montecchi e Capuleti come due mondi e culture in contrapposizione, dilaniati da un odio atavico insanabile" spiega Bombana. Coreografo milanese con una brillante carriera di danzatore e all'attivo importanti collaborazioni internazionali (dall'Opera di Parigi al National Ballet of Canada), con lo spettacolo *Romeo e Giulietta* ha vinto il premio Danza&Danza quale miglior produzione italiana 2015.

Domenica 8 maggio ore 20.30

BJM - Les Ballets Jazz de Montreal

Dance me

Omaggio a Leonard Cohen

Drammaturgia e regia **Eric Jean**

Coreografia **Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Rustem**

Musica Leonard Cohen

Il progetto si ispira alla figura di Leonard Cohen per delineare un ritratto sfaccettato del musicista. *Dance Me* evoca in "cinque stagioni" i grandi cicli della vita attraverso le opere del creatore di *Hallelujah*, rivelando e mostrando per ciascuna di esse i temi ricorrenti ed universali in cui ognuno di noi può facilmente identificarsi. Ad ogni stagione corrisponde una serie di quadri che rappresentano diversi stati d'animo e sentimenti associati ai diversi colori delle stagioni e agli elementi naturali. Video e proiezioni multimediali evocano luoghi reali che hanno attraversato la vita artistica di Cohen.

Compagnia solidamente affermata nel panorama internazionale e una delle più popolari del Canada, con più di 2.000 repliche in 67 paesi, BJM è considerata ambasciatrice del Québec e della cultura canadese a livello internazionale.

Venerdì 13 maggio ore 20.30

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Don Juan

Coreografia **Johan Inger**

Musica **Marc Álvarez**

La nuova produzione della Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto firmata da Johan Inger nasce dal desiderio di confrontarsi con Don Giovanni, mito senza tempo che ha attraversato più di venticinque diversi testi, dalla commedia originale di Tirso de Molina, a Molière, Brecht, Da Ponte all'opera teatrale di Suzanne Lilar. Nella coreografia sono presenti tutti i personaggi della storia, da Donna Elvira a Donna Anna a Zerlina e Masetto, e in questa creazione la danza diviene lente d'ingrandimento dei singoli caratteri, svelando il mondo interiore degli uomini e delle donne in scena. Sulla partitura originale di Marc Álvarez i sedici danzatori raccontano il *Don Juan* in un atto unico, immersi in uno spazio scenico astratto, un labirinto di strutture mosse a vista dai ballerini.

INFORMAZIONI

ACQUISTO BIGLIETTI

Stagione di Danza e Balletto da gennaio a maggio 2022: la vendita dei biglietti inizierà martedì 30 novembre 2021.

L'acquisto dei biglietti è limitato a un massimo di quattro a persona per ogni spettacolo; in particolari occasioni può essere limitato ulteriormente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Acquisto diretto. Acquisto e pagamento presso la biglietteria del Teatro Comunale.

Acquisto telefonico chiamando la biglietteria del Teatro Comunale: 059 203 3010, nei giorni e orari di apertura.

Il pagamento dovrà essere effettuato, **entro e non oltre 5 giorni**, con le seguenti modalità:

- **bonifico bancario** intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena presso UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, cod. IBAN IT21A0200812930000003491701; dall'estero indicare anche Codice BIC SWIFT: UNCRITM1MO0.
- **conto corrente postale** n. 33612797 intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena.

In entrambi i casi indicare nella causale la data dello spettacolo acquistato e il cognome utilizzato. Inviare, inoltre, copia della ricevuta di pagamento tramite fax: 059 2033011, o mail: biglietteria@teatrocomunalemodena.it.

Acquisto on-line con carta di credito sul sito www.teatrocomunalemodena.it oppure al sito www.vivaticket.it. Il sistema permette l'acquisto tramite la funzione della scelta automatica del posto migliore oppure della scelta manuale. L'acquisto rimane valido solo per i **biglietti a prezzo intero**, più commissione del 15%.

L'eventuale annullamento dello spettacolo dà diritto al rimborso del prezzo del biglietto, al netto dei diritti di commissione.

RIDUZIONI BIGLIETTI

Fino a 18 anni: riduzione del 70%.

Da 19 a 27 anni: riduzione del 50%.

Da 28 a 33 anni: riduzione del 20%.

Da 65 anni in poi: riduzione del 30%.

Presentare un documento di identità.

Abbonati Teatro Storchi e Teatro delle Passioni: riduzione del 10%.

Soci Coop Alleanza 3.0: riduzione del 10%.

Aderenti alle Associazioni ACLI, ACSI, AICS, ARCI, ENDAS,

FAI - Fondo Ambiente Italiano, TOURING CLUB ITALIANO: riduzione del 10%.

I documenti per ottenere le riduzioni vanno esibiti sia al momento dell'acquisto che all'ingresso in sala.

Le riduzioni sui biglietti non si applicano ai posti di III° fila dei palchi laterali di III e IV Ordine ed ai posti in loggione.

A TEATRO CON LA STUDENT CARD

Per la prossima programmazione gli studenti universitari iscritti a Modena e Reggio Emilia potranno usufruire, grazie allo sconto del Teatro Comunale e al finanziamento dell'Università, di riduzioni del 70% per l'acquisto di biglietti invece che degli abbonamenti. All'atto dell'acquisto occorre esibire la student card valida per l'anno accademico in corso, da presentare anche in occasione dell'ingresso ai concerti. Per informazioni: Ufficio promozione, tel. 059 203 3003; biglietteria, tel. 059 203 3010.

PREZZI BIGLIETTI

SPECIALE CARNET di BIGLIETTI

Carnet 10 spettacoli: se acquisti tutti i dieci titoli, **2** tra quelli segnati in rosso, li pagherai **1€**;

Carnet 6 spettacoli: se acquisti sei titoli, **1** tra quelli segnati in rosso, lo pagherai **1€**;

- **Domenica 16 gennaio ore 17 Les Italiens de l'Opéra *Passi di Stelle***
- **Venerdì 21 gennaio ore 20.30 CIE Hervé Koubi *Boys don't cry***
- Domenica 13 febbraio ore 18 Ballet Preljocaj *Il lago dei cigni*
- **Martedì 15 marzo ore 20.30 Compagnie Käfig *Cartes Blanches***
- **Venerdì 25 marzo ore 20.30 Hofesh Shechter Company - Shechter *Il Contemporary dance 2.0***
- Giovedì 7 aprile ore 20.30 Balletto Yacobson di San Pietroburgo *Il lago dei cigni*
- **Mercoledì 27 aprile ore 20.30 Anbeta Toromani, Alessandro Macario e Amilcar Moret Gonzalez *Preludes***
- **Mercoledì 4 maggio ore 20.30 Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo *Romeo e Giulietta***
- **Domenica 8 maggio ore 20.30 BJM - Les Ballet Jazz de Montreal *Dance me Omaggio a Leonard Cohen***
- **Venerdì 13 maggio ore 20.30 Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto *Don Juan***

Ballet Preljocaj Balletto Yacobson di San Pietroburgo	Intero	Ridotto 10%	Under 18 anni	Fino a 27 anni	28-33 anni	Over 65 anni	Student
Platea	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00	9,00
Palco di I e II fila centrale	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00	9,00
Palco di I e II fila laterale	26,00	23,50	8,00	13,00	21,00	18,00	8,00
Palco di III e IV fila centrale	26,00	23,50	8,00	13,00	21,00	18,00	8,00
Palco di III e IV fila laterale	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00	6,00
Loggione	10,50						

Les Italiens de l'Opéra CIE Hervé Koubi Compagnie Käfig Hofesh Shechter Company Shechter II Preludes Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo Les Ballets Jazz de Montreal Aterballetto	Intero	Ridotto 10%	Under 18 anni	Fino a 27 anni	28-33 anni	Over 65 anni	Student
Platea	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00	6,00
Palco di I e II fila centrale	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00	6,00
Palco di I e II fila laterale	17,00	15,50	5,50	8,50	13,50	12,00	5,50
Palco di III e IV fila centrale	17,00	15,50	5,50	8,50	13,50	12,00	5,50
Palco di III e IV fila laterale	14,00	12,50	5,00	7,00	11,00	10,00	5,00
Loggione	7,00						

MODALITÀ DI ACCESSO - MISURE DI PREVENZIONE COVID-19

VIETATO L'INGRESSO in caso di temperatura corporea superiore ai 37.5°C e con altri sintomi influenzali (dolori muscolari, tosse, starnuti, difficoltà respiratorie, perdita di gusto e olfatto); si ricorda che in tal senso la responsabilità in termini di Legge è del diretto interessato.

SI INVITA il gentile pubblico a COLLABORARE AL RISPETTO delle seguenti MISURE DI SICUREZZA:

- Per evitare assembramenti è indispensabile arrivare con **congruo anticipo**: gli ingressi verranno aperti 45 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.
- Ci saranno ingressi differenti per i diversi settori del Teatro, vi invitiamo ad utilizzare quello corrispondente al vostro biglietto.
- L'ingresso è consentito ad una persona alla volta e solo dopo il controllo del **GREEN PASS**. Un addetto potrà misurare la temperatura.
- Obbligo di indossare la mascherina Durante **tutto il periodo di permanenza all'interno del luogo dello spettacolo**.
- Sanificare le mani con il gel disinfettante a disposizione all'ingresso principale.
- Mantenere la distanza minima di sicurezza di un metro.
- L'accesso in biglietteria è consentito ad un massimo di due persone alla volta.

Il nostro personale di accoglienza vi assisterà indicandovi percorsi, modalità di accesso ai servizi igienici e per fornire ogni altra indicazione utile.

Confidando nella vostra collaborazione, vi diamo il benvenuto!

LA DIREZIONE

BIGLIETTERIA

ORARI

Orari di apertura sportello, Corso Canalgrande 85:

martedì

dalle ore 10 alle ore 19;

mercoledì – giovedì – venerdì

dalle ore 16 alle ore 19;

sabato

dalle ore 10 alle ore 14 e

dalle ore 16 alle ore 19;

Biglietteria telefonica, telefono 059 203 3010:

dal lunedì al venerdì

dalle ore 10,30 alle ore 13,30

Orari della biglietteria in coincidenza degli spettacoli:

- nei giorni feriali, proroga l'apertura fino a **inizio spettacolo**
- in occasione delle **Opere** di domenica pomeriggio, **dalle 11 fino a inizio spettacolo;**
- in occasione di tutti gli altri **spettacoli** domenicali, **dalle 11 alle 13 e dalle 15 a inizio spettacolo;**
- in occasione degli **spettacoli per le scuole**, da **un'ora prima dello spettacolo**

Informazioni online:

www.teatrocomunalemodena.it / www.vivaticket.it

Biglietteria del Teatro Comunale Pavarotti-Freni

Corso Canalgrande 85, telefono 059 203 3010 – fax 059 203 3011

biglietteria@teatrocomunalemodena.it