

SUGGERIMENTI BIBLIOGRAFICI DALLA BIBLIOTECA DI FONDAZIONE DI MODENA

Cinema

Appunti per una storia del cinematografo a Modena: dagli albori all'avvento del sonoro, curati e organizzati da Gabriella Roganti. Modena, Colombini, 1990, 125 p.

La storia del cinema in 100 film, a cura di Massimo Marchelli, Piero Pruzzo, Aldo Viganò. Genova, Cassa di Risparmio di Genova, 1987, 54 p.

Lucca effetto cinema: città, monumenti, territorio sulla scena dei grandi film, a cura di Paolo Mencacci. Lucca, Maria Pacini Fazzi editore, 2012, 131 p. + 1 DVD

Parma e il cinema, Roberto Campari; con testi di Giuseppe Calzolari, Paolo Pedretti. Parma, Banca del Monte di Parma, 1986, 154 p.

Hollywood di casa nostra: Emilia Romagna e Marche, Filippo e Fabio Raffaelli; presentazione di Renzo Renzi. Bologna, Consorzio fra le banche popolari dell'Emilia-Romagna e Marche, 1996, 317 p.

Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico, a cura di Gian Piero Brunetta. Torino, Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, 1996, 502 p.

Vecchio cinema italiano, Eugenio Ferdinando Palmieri; a cura di Paolo Micalizzi. Vicenza, N. Pozza, 1994, 219 p.

La coscienza di Tullio: Kezich e le sue città : Trieste, Milano, Roma, a cura di Stefano Bianchi. Comune di Trieste, 2011, 109 p. Catalogo della Mostra tenuta Trieste nel 2010-2011 a cura di Carlo Schmidl

Sangue hi-tech: il cinema di Park Chan-wook, a cura di Serena Augusto. Recco, Le Mani, 2011, 61 p.

Cesare Zavattini: cinema e vita. Bologna, Bora. 2 volumi. Convegno tenuto a Imola nel 1996.

Straniero: rappresentazioni dell'altro nel cinema, filmografia, a cura di Tullio Masoni; con la collaborazione di Vanni Guaitoli. Carpi, Biblioteca comunale, 2004, 203 p.

Angelo Cesselon: Il manifesto cinematografico d'autore (1945-1975): dipinti originali di famosi cartelloni del cinema. Vignola, ETA, 2009, 1 volume. Cinefestivaldoc: catalogo della mostra.

Il manifesto e oltre: bozzetti originali dei più famosi cartelloni della storia del cinema, Silvano Campeggi. Vignola, ETA, 2008, 1 volume. Cinefestivaldoc: catalogo della mostra.

Avventure di confine: il cinema di Mario Martone, a cura di Alberto Morsiani, Serena Augusto, con un contributo di Mimmo Paladino. Alessandria, Falsopiano, 2012, 169 p.

La commedia del cuore: il cinema di Cristina Comencini, a cura di Alberto Morsiani e Serena Augusto. Milano, Il Castoro, 2009. - 109 p., [16] c. di tav. : ill. ; 24 cm.

Fellini: Dall'Italia alla luna, a cura di Sam Stourd . Bologna, Cineteca di Bologna, 2010, 253 p. Sul front.: MAMbo. Catalogo della mostra.

Tulse Luper in Turin, Peter Greenaway. Torino, Volumina, 2002, 92 p.

The Towers, Lucca hubris, Peter Greenaway. Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, 1 volume + 1 DVD. Film-installazione nella Chiesa di san Francesco in Lucca. Testo in inglese e italiano.

Il Museo nazionale del cinema nella Mole Antonelliana di Torino, fotografie di Massimo Listri. Torino, Umberto Allemandi & C., 2002, 95 p.

Il Museo nazionale del cinema, Torino, Maria Adriana Prolo, Luigi Carluccio. Torino, Cassa di risparmio di Torino, 1978, 235 p.

Crossover: cinema meticcio d'Europa, a cura di Serena Augusto e Alberto Morsiani. [S.l. : s.n.], stampa 2010 (Modena : TEM), 78 p. Catalogo della rassegna cinematografica tenuta a Modena, Bologna e Torino nel 2010.

Gino Cervi, bentornato, a cura di Armando Antonelli e Riccardo Pedrini. Bologna, Studio Costa, 1998, 16 p.

Argentina rodante: nuovo cinema 2004-2008, a cura di Alberto Morsiani e Andrea Morini. Bologna, Ente Mostra internazionale del cinema libero, 2008, 60 p. Sul frontespizio: Cineteca Bologna, Associazione circuito cinema; Comune di Modena.

South by Southwest: il cinema di Corso Salani, a cura di Alberto Morsiani e Serena Augusto. Milano, Il castoro, 2008, 108 p.

Espana cinema 2007: nuovi autori, vecchi classici, a cura di Serena Augusto e Alberto Morsiani con la collaborazione di Isabella Malaguti. Torre Bordone (BG), Edizioni di Cineforum, 2007, 78 p. Sul frontespizio: Comune di Modena, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Associazione Circuito Cinema, Cineteca di Bologna, Comune di Bologna.

Luci d'inverno: autori e tendenze del cinema contemporaneo scandinavo, a cura di Serena Augusto, Andrea Morino e Alberto Morsiani. [S.l. : s.n.], stampa 2009 (Modena : TEM), 78 p.

Cinematografari a Firenze e in Toscana: 50 anni di cinema attraverso la fotografia, Stefano Lazzeri. Firenze, Lorenzo de' Medici, 2011, 204 p.

Al limite estremo: i documentari di Werner Herzog, a cura di Luisa Ceretto e Alberto Morsiani. Torre Boldone, Edizioni di Cineforum, 2006, 63 p. In testa al frontespizio: Comune di Modena: Assessorato alla Cultura; Fondazione Cassa di Risparmio di Modena; Associazione Circuito cinema. - Realizzato in occasione della rassegna tenutasi a Modena, ottobre-dicembre 2006.

México en cine: autori e tendenze del cinema indipendente. Bologna, Cineteca di Bologna, 2007, 61 p.

Andrej Tarkovskij: diari, martirologio 1970-1986, a cura di Andrej A. Tarkovskij, traduzione di Norman Mozzato. Firenze, Edizioni della Meridiana, 2002, 718 p.

Reggio al cinema: 1895-1994, un secolo di grande schermo, Corrado Rabotti. Reggio Emilia, G. Bizzocchi, 1994, 157 p.

Le maschere della storia: il cinema di Paolo Benvenuti, a cura di Alberto Morsiani e Serena Augusto. Milano, Il castoro, 2010, 110 p.