

TEATRO STORCHI Modena

dal 29 settembre all'11 ottobre IL PESO DEL MONDO NELLE COSE*

drammaturgia Alejandro Tantanian *traduzione* Davide Carnevali *regia* Claudio Longhi *con* Simone Baroni, Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell’Utri, Simone Francia, Diana Manea, Elena Natucci, Massimo Vazzana e con Renata Lackó/Pino Tedeschi (*violino*) e Esmeralda Sella (*pianoforte*)

Un cabaret e una seduta spiritica: un invito alla celebrazione permanente del teatro. Uno spettacolo per guardare al presente e tornare a credere nella forza devastante dell’immaginazione.

dal 20 ottobre all’1 novembre LA MIA INFINITA FINE DEL MONDO*

drammaturgia Gabriel Calderón *traduzione* Teresa Vila *regia* Lino Guanciale *con* Michele Lisi, Paolo Minnielli, Maria Vittoria Scarlattei, Cristiana Tramparulo, Jacopo Trebbi, Giulia Trivero

Se l’attuale condizione pandemica pare chiarire che la *fine della storia*, indivi-duata dal politologo Francis Fukuyama, può darsi per superata, quali scenari ci si presentano ora, nell’era di profonda incertezza che abbiamo davanti?

dal 17 al 22 novembre DIZIONARIO ILLUSTRATO DELLA PANGEA (extended version)*

concept e regia Sottterraneo *drammaturgia* Daniele Villa *con* Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini e Michele Lisi, Paolo Minnielli, Maria Vittoria Scarlattei, Cristiana Tramparulo

Il nuovo lavoro del collettivo artistico Sottterraneo, a metà tra linguistica e dram-maturgia, verità e rappresentazione, propone delle brevi, fulminanti “lezioni di intraducibilità”.

dal 3 al 10 dicembre IL PICCOLO PRINCIPE*

di Antoine de Saint-Exupéry *regia* Riccardo Frati *con* Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell’Utri, Elena Natucci, Jacopo Trebbi

Un aviatore nel deserto, una rosa da proteggere, una volpe da addomesticare, un piccolo ometto venuto da un altro pianeta.

dal 18 al 20 dicembre UTOPIA*

un reading *da* Thomas More *testi scelti da* Carlo Altini *creazione collettiva a cura della* Compagnia permanente di ERT

A partire dall’opera omonima di Thomas More, un ragionamento su ciò che c’è e ciò che potrebbe esserci.

31 dicembre E VISSERO TUTTI (E TUTTE) FELICI E CONTENTI!*

atelier di teatro partecipato *a cura della* Compagnia permanente di ERT

Uno spettacolo corale che coinvolge direttamente il pubblico di Modena per celebrare insieme la fine dell’anno.

Ingresso gratuito

dal 14 al 17 gennaio ELETTRA* onora il padre e la madre

da Elettra *testo* Fabrizio Sinisi *regia* Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni

Lo spazio grande del palco vuoto e compresso, senza scampo, crudo come que-sta tragedia da camera.

dal 30 al 31 gennaio CATARINA E A BELEZA DE MATAR FASCISTAS*

testo e regia Tiago Rodrigues *con* António Fonseca, Beatriz Maia, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Pedro Gil, Romeu Costa, Rui M. Silva, Sara Barros Leitão *spettacolo in portoghese con sottotitoli in italiano*

Cos’è un fascista? È giusto ricorrere alla violenza quando si lotta per un mondo più equo? Possiamo violare le regole della democrazia se cerchiamo modi migliori per difenderla?

TEATRO FABBRI Vignola

Teatro Fabbri

Teatro Fabbri

dal 14 al 17 ottobre ABECEDARIO PER IMPARARE A VIVERE*

regia Andrea Santonastaso *con* Simone Francia e Andrea Santonastaso

Uno spettacolo che ha lo scopo di alleggerire la vita degli spettatori, facendoli ridere. Ridere, certo ridere, ma di cosa? Di noi stessi. Di ciò che siamo.

dal 3 al 6 novembre LA MIA INFINITA FINE DEL MONDO*

drammaturgia Gabriel Calderón *traduzione* Teresa Vila *regia* Lino Guanciale *con* Michele Lisi, Paolo Minnielli, Maria Vittoria Scarlattei, Cristiana Tramparulo, Jacopo Trebbi, Giulia Trivero

Se l’attuale condizione pandemica pare chiarire che la *fine della storia*, individuata dal politologo Francis Fukuyama, può darsi per superata, quali scenari ci si presen-tano ora, nell’era di profonda incertezza che abbiamo davanti?

dal 16 al 19 dicembre CINEMALTEATRO* fino alla fine del mondo

testi e regia Loris Fabiani *con* Michele Di Giacomo, Loris Fabiani, Umberto Terruso

Spettacolari film teatralizzati in spettacoli d’intrattenimento a forte coinvolgimen-to del pubblico.

dal 20 al 23 gennaio METAMORFOSI*

dal racconto di Franz Kafka *adattamento e regia* Matthew Lenton

Chiunque si spaventerebbe trovandosi un insetto gigante in casa, anche se fosse suo fratello, no? Come reagiremmo? Fino a quando riusciremmo a essere affet-tuosi e pazienti?

TEATRO DADÀ Castelfranco Emilia

Teatro Dadà

dal 14 al 17 ottobre IL GIARDINO DEI CILIEGI* Trent’anni di felicità in comodato d’uso

ideazione e drammaturgia Kepler-452 (Aiello, Baraldi, Borghesi) *regia* Nicola Borghesi *con* Annalisa e Giuliano Bianchi, Paola Aiello, Nicola Borghesi, Lodovico Guenzi

Un’indagine su illuminismo e magia, legge e natura, e su dove ci troviamo noi. La storia di un incontro, nella città abbiamo tutto, eppure manca qualcosa.

dal 26 al 29 novembre LA MORTE DELLA PIZIA*

di Friedrich Dürrenmatt *regia* Silvia Rigon *con* Diana Manea e Simone Baroni

Uno dei più geniali racconti dello scrittore svizzero rivive in un monologo di irre-sistibile e tagliente ironia.

dal 17 al 20 dicembre LORCA SOGNA SHAKESPEARE IN UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE*

creazione di Davide Carnevali *un progetto di teatro partecipato, a partire da* Garcia Lorca, Shakespeare e Calderón de la Barca *con* Michele Dell’Utri, Simone Francia, Maria Vittoria Scarlattei

Un gioco metateatrale e interattivo con al centro lo spettatore, chiamato a far sentire la sua voce.

TEATRO ARENA DEL SOLE Bologna

Teatro Arena del Sole

Teatro Arena del Sole

dal 6 all’11 ottobre DIALOGHI DI PROFUGHI*

di Bertolt Brecht *con* Lino Guanciale *arrangiamenti e musiche dal vivo* Renata Lackó

Un testo rappresentativo dell’attuale orizzonte di sospensione e indeterminatezza della scena nazionale.

dal 3 all’8 novembre WET MARKET*

La fiera della (nostra) sopravvivenza *drammaturgia* Paolo Di Paolo *dramaturg* Silvia Rigon e Angelo Vassalli *regia* collettiva *a cura della* Compagnia permanente di ERT *con* Simone Baroni, Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell’Utri, Simone Francia, Diana Manea, Elena Natucci, Marina Occhionero, Massimo Vazzana

È un viaggio nel mercato del mondo, dove si scambiano storie su trionfi e sconfitte della medicina nel corso dei secoli.

dal 17 al 19 novembre BEST REGARDS*

di e con Marco D’Agostin *suono, grafiche* LSKA *testi* Chiara Bersani, Marco D’Agostin, Azzurra D’Agostino, Wendy Houstoun

Una lettera impossibile, un tributo danzato che Marco D’Agostin dedica al maestro Nigel Charnock: colui che gli ha insegnato che in scena tutto può accadere ed esplodere.

dal 17 al 22 novembre Impianto sportivo Achille Baratti (ex Sferisterio) PLAYGROUND* (studio)

di Marco D’Agostin *con* Andrea

Andrea: un ragazzo che giocava e non gioca più, che danzava e non danza più, che ha cantato, amato, corso. Un jukebox in pantaloni da basket.

dal 20 al 22 novembre FIRST LOVE

un progetto di e con Marco D’Agostin

First Love è un risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore. È la sto-ria di un ragazzino degli anni ’90 al quale non piaceva il calcio ma lo sci di fondo. E la danza.

dal 2 al 6 dicembre LINGUA MADRE*

concept, testo e regia Lola Arias *nell’ambito di* Atlas of Transitions *Biennale progetto cofinanziato dal programma* Europa Creativa dell’Unione Europea

Un percorso che la regista argentina Lola Arias ha intrapreso da più di un anno nella città di Bologna, alla ricerca degli immaginari possibili e attuali della maternità contemporanea.

8 dicembre

Lezioni di Storia Editori Laterza
Alessandro Barbero

DANTE E IL POTERE

Alessandro Barbero, uno dei più originali storici italiani, è noto al largo pubblico per i suoi libri -saggi e romanzi- e per le sue collaborazioni televisive. Studioso di prestigio, insegna Storia medievale presso l’Università del Piemonte Orientale, sede di Vercelli.

dal 10 al 13 dicembre CHI HA UCCISO MIO PADRE*

testo Édouard Louis *regia* Daria Deflorian e Antonio Tagliarini *con* Francesco Alberici

Esperienza individuale e collettiva in un dialogo per voce sola: per la prima volta, Tagliarini e Deflorian scelgono un testo non scritto da loro ma da un autore affine e potente, Édouard Louis.

17 dicembre IL PITTORE BURATTINAIO

ideato, diretto e interpretato da Angela Malfitano *con la partecipazione di* Jimmy Villotti *letture di* Giuseppe Attanasio, Maurizio Cardillo e Michelle Pratzzoli

Angela Malfitano incontra il pittore Concetto Pozzati: un pellegrinaggio devoto alla scoperta della sua arte “magica”.

dal 26 dicembre al 6 gennaio LA DODICESIMA NOTTE O QUEL CHE VOLETE*

di William Shakespeare *traduzione, adattamento e regia* Nanni Garella *con* Stefano Biccocchi in arte Vito e gli attori della compagnia Arte e Salute

Shakespeare è uno dei poeti più incisivi nella nostra evoluzione antropologica: la sua intuizione dei cambiamenti si proietta sul futuro, che è il nostro presente.

dall’8 al 10 gennaio Umberto Eco Lectures LA SCRITTURA SMARGINATA*

Manuela Mandracchia interpreta Elena Ferrante: tre speciali lezioni per immerger-si in nuovi testi inediti dell’amatissima autrice.

dal 19 al 24 gennaio FARFALLE*

testo e regia Emanuele Aldrovandi *con* Bruna Rossi e Giorgia Senesi

Un testo capace di mantenere alta l’attenzione, ma anche di emozionare con bar-lumi di poesia. Una curiosa favola nera dove i giochi sono crudeli e la bontà ambi-gua (*motivazione del Premio Hystrio 2015*).

dal 21 al 24 gennaio WASTED*

di Kate Tempest *traduzione* Riccardo Durante *uno spettacolo di* Bluemotion *regia* Giorgina Pi *con* Sylvia De Fanti, Xhulio Petushi, Gabriele Portoghese

Confessioni ed errori, chitarre e pezzi interrotti, bilanci, droghe e tentativi man-cati di essere finalmente se stessi.

29 gennaio CITTÀ ALL’ORIZZONTE!* Proiezioni per la Bologna che verrà

drammaturgia Davide Carnevali *regia* Riccardo Frati *con* Simone Baroni, Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell’Utri, Simone Francia, Michele Lisi, Diana Manea, Paolo Minnielli, Elena Natucci, Maria Vittoria Scarlat-tei, Cristiana Tramparulo, Giulia Trivero, Jacopo Trebbi, Massimo Vazzana

Un grande evento partecipato a conclusione della seconda fase del progetto *Così Sarà! La città che vogliamo*.

Ingresso gratuito

* MADE IN ERT* spettacoli prodotti da Emilia Romagna Teatro Fondazione

TEATRO BONCI Cesena

Teatro Bonci

18 ottobre, Cinema San Biagio GENERAZIONE ALFA-OMEGA*

reading a cura della Compagnia permanente di ERT

Oltre le Generazioni X, Y, Z e C, c’è una nuova frontiera. Un reading per esplorare un nuovo tipo di contatto con chi c’è stato prima e chi verrà dopo.

Ingresso gratuito

dal 17 al 29 novembre, Cinema San Biagio IO SONO MIA MOGLIE*

di Dough Wright *diretto e interpretato da* Michele Di Giacomo

La vera storia di Charlotte von Mahlsdorf, travestito e antiquario berlinese, di-venta un monologo con oltre 30 personaggi, vincitore del premio Pulitzer.

31 dicembre, Vidia Club UNA NOTTE DA RICORDARE*

atelier di teatro partecipato *a cura della* Compagnia permanente di ERT

Salutiamo il nuovo anno in compagnia delle attrici e degli attori di Emilia Ro-magna Teatro Fondazione per una tappa del progetto di teatro partecipato *Ricordo al Futuro*.

Ingresso gratuito

dal 5 al 6 gennaio CONCERTO DI MUSICA CLASSICA* musiche di Mozart, Dvorak, Brahms con Julian Rachlin, Sarah McElravy, Boris Andrianov, Johannes Piirto

Mozart, Quartetto per pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, K 493
Dvorak, Quartetto per pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 87
Brahms, Quartetto per pianoforte n. 2 in la maggiore, op. 26

dal 14 al 17 gennaio METAMORFOSI*

dal racconto di Franz Kafka *adattamento e regia* Matthew Lenton

Chiunque si spaventerebbe trovandosi un insetto gigante in casa, anche se fosse suo fratello, no? Come reagiremmo? Fino a quando riusciremmo a essere affet-tuosi e pazienti?

dal 28 al 31 gennaio EARTHBOUND* ovvero le storie delle Camille

liberamente ispirato a Staying with the trouble *di* Donna Haraway (© 2016, *Duke University Press*) *di e con* Marta Cuscunà

“Le storie fanno i mondi. I mondi fanno le storie”, *Earthbound* è uno dei racconti possibili del mondo nuovo in cui potremmo trovarci a vivere domani.

18 gennaio, Cinema San Biagio IL PITTORE BURATTINAIO

ideato, diretto e interpretato da Angela Malfitano *con la partecipazione di* Jimmy Villotti *letture di* Giuseppe Attanasio, Maurizio Cardillo e Michelle Pratzzoli

Angela Malfitano incontra il pittore Concetto Pozzati: un pellegrinaggio devoto alla scoperta della sua arte “magica”.

17 dicembre, Cinema San Biagio IL PITTORE BURATTINAIO

ideato, diretto e interpretato da Angela Malfitano *con la partecipazione di* Jimmy Villotti *letture di* Giuseppe Attanasio, Maurizio Cardillo e Michelle Pratzzoli

Angela Malfitano incontra il pittore Concetto Pozzati: un pellegrinaggio devoto alla scoperta della sua arte “magica”.

emiliaromagnateatro.com