

ALLEGATO CT1

**Descrizione dei progetti
dell'Università degli Studi
di Modena e Reggio Emilia**



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena

CAPITOLATO TECNICO

della procedura di gara mediante offerta al pubblico ai sensi dell'articolo 1336 codice civile, avviata per la selezione di un operatore economico al quale affidare, in appalto di servizi, un progetto di "*Digital Humanities*" avente ad oggetto: (i) la realizzazione e la gestione di una biblioteca digitale (Digital Library – DL) per la valorizzazione del patrimonio archivistico e librario conservato nel Museo Autonomo "Gallerie Estensi" e in altri Istituti culturali del Polo culturale S. Agostino-Estense; (ii) il restauro, la digitalizzazione, la catalogazione di parte del patrimonio archivistico e librario del Museo Autonomo "Gallerie Estensi" ai fini della sua pubblicazione on line.

È prevista la collaborazione con assegnisti di ricerca di dipartimenti umanistici e con Almagelab dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (nel seguito "UNIMORE"), per lo sviluppo di progetti di ricerca ad hoc definiti assieme alle Gallerie Estensi. I ricercatori lavoreranno nel laboratorio situato presso i locali del complesso Sant'Agostino (v. allegato CT2) e risponderanno funzionalmente all'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, ma operativamente si interfaceranno con il Project Manager individuato dall'aggiudicatario, seguendo le indicazioni del coordinamento scientifico.

1. Assegnisti di ricerca di dipartimenti umanistici

Titolo: DIGITAL HUMANITIES - musica e forme della rappresentazione nelle corti di antico regime, 1400-1700.

Tutor: Prof.ssa Elena Fumagalli.

Abstract: La ricerca in tale ambito deve assumere come punto di partenza il patrimonio musicologico riferibile alla tradizione estense, riconnettendolo alla più ampia tradizione europea. Il patrimonio musicale e la cultura da esso derivante saranno da mettere in relazione con le altre espressioni artistiche e culturali (pittura, rappresentazione scenica, produzione letteraria, ecc.) in cui si collocava la pratica musicale, riservando altresì attenzione al contesto storico-culturale e istituzionale. Il progetto dovrà prevedere la ricostruzione e/o l'indagine degli scenari descritti attraverso l'applicazione di nuove tecnologie per lo sviluppo di materiale per la ricerca e la sua eventuale diffusione ad un vasto pubblico.

URL: <http://www.unimore.it/AZdoc/BandoFumagalli.pdf>

Titolo: DIGITAL HUMANITIES - mappe e ri-territorializzazioni dello spazio: culture, lingue, letterature, cartografie dei nuovi e dei vecchi mondi.

Tutor: Prof.ssa Marina Bondi.

Abstract: La ricerca condotta in tale ambito, deve riconnettere, in termini transdisciplinari/interdisciplinari, il patrimonio cartografico estense (o i suoi esemplari più significativi) con le tradizioni dei territori rappresentati, in una chiave linguistico-culturale, storico-letteraria e/o etno-antropologica, individuando percorsi che, servendosi delle tecnologie digitali, assumano il patrimonio cartografico e le sue rappresentazioni nei vari media come punti di partenza per una 'mappatura' culturale delle interazioni del contesto estense con altri spazi e altri contesti geografici, storici e culturali, facendo ad esempio ricorso a mappe interattive e navigabili.

URL: <http://www.unimore.it/AZdoc/BandoBondi1.pdf>

Titolo: DIGITAL HUMANITIES - erudizione e rinnovamento culturale, 1500-1800.

Tutor: Dott. Matteo AL Kalak.

Abstract: La ricerca condotta in tale ambito deve mirare alla valorizzazione di settori significativi della tradizione erudita e letteraria estense, con particolare attenzione ad alcuni nuclei rappresentativi (ad es. tradizione barocca, la stagione erudita di Ludovico Antonio Muratori, l'opera di Girolamo Tiraboschi, o altri nuclei ritenuti di interesse per lo sviluppo del progetto). Attraverso l'uso di nuove tecnologie, si dovranno delineare percorsi di ricerca e di valorizzazione del patrimonio in grado di restituire un quadro articolato e complesso che riconduca la tradizione estense nel più ampio ambito europeo.

URL: <http://www.unimore.it/AZdoc/BandoAlKalak.pdf>

2. AlmageLab

AlmageLab è il laboratorio del Dipartimento di Ingegneria “Enzo Ferrari” dell’Università di Modena e Reggio Emilia, denominato “AI for Digital Humanities”.

Il progetto di ricerca delinea un’attività a lungo termine che i ricercatori dell’ateneo ed in particolare del laboratorio AlmageLab hanno delineato per promuovere nella Città di Modena lo sviluppo di tecnologie innovative nel campo informatico per le Digital Humanities, a supporto dello studio e della divulgazione della cultura digitale, della fruizione dei beni culturali nelle sue forme tangibili ed intangibili, delle strutture museali della nostra città ed in particolare delle Gallerie Estensi.

Il progetto di ricerca sarà co-finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e da diverse attività di ricerca in atto in Ateneo sulle tecnologie informatiche, sulle metodologie di intelligenza artificiale applicata ai dati multimediali ed in particolare dai progetti approvati dal MIUR (progetto “CultMedia” PNR Cluster Cultural Heritage, coordinato da UNISOB Napoli, di cui UNIMORE è responsabile scientifico) e dalla Regione Emilia Romagna (progetto Digital Humanities coordinato da UNIBO di cui UNIMORE è partner).

AlmageLab impiegherà un ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTD-A) a regime di tempo pieno, per un periodo di 3 anni.

Il ricercatore si occuperà di temi emergenti quali l’Intelligenza Artificiale nelle Digital Humanities, ed in particolare delle tecnologie di Machine Learning e di analisi di dati multimediali per lo sviluppo, la diffusione e la fruizione della cultura digitale.